

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 5»
протокол № 1 от 29.08. 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 5»
_____Т.В.Гергерт
приказ от 01.09. 2022 г. № 265

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического направления
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
Возраст обучающихся: 4-7 лет
срок реализации: 3 года**

Составитель -
Близнюк Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

Вилючинск-2022

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Особенности художественно-творческого развития детей 4-5 лет
- 1.3. Особенности художественно-творческого развития детей лет 5-6 лет
- 1.4. Особенности художественно-творческого развития детей лет 6-7 лет
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Особенности проведения педагогического мониторинга

2. Содержательный раздел

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса
- 2.2. Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения Средняя группа (4-5 лет)
- 2.3. Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения Старшая группа (5-6 лет)
- 2.4. Календарно-тематическое планирование. 3 год обучения Подготовительная группа (6-7 лет)
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

- 3.1. Программно-методическое обеспечение

Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

В процессе изобразительной деятельности умственная и физическая активность ребёнка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными усилиями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Разработка дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетического направления «Цветные ладошки» (для детей 4-7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

3. Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

4. Основная образовательная программа дошкольного образования МБОУ «Детский сад № 5»;

5. Положение об организации дополнительного образования детей в МБОУ «Детский сад № 5».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Программа является модифицированной, так как разработана на основе:

- программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
- «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине.

Занятия в изостудии» И.А. Лыковой

Новизна Программы заключается в комбинированном использовании нетрадиционных изобразительных техник. Изобразительное творчество в нетрадиционных техниках стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Для младшего дошкольного возраста, с целью введения ребёнка в сказку, широко используются «ожившие» инструменты художника или куклы. Всё это раскрепощает ребёнка, развивает нестандартное мышление.

Актуальность

Программа представляет вариант реализации специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в опоре на следующие принципы обучения:

- *осознанности* – способности в понимании того, что делаешь и для чего;
- *систематичности* – получение знаний в системе;
- *последовательности* – движения от простого действия к сложному с опорой на пройденное;
- *наглядности* - использование изображений и предметов для создания у детей нужного образа;
- *учёта возрастных особенностей* – задания планируются с учётом выполнимости);
- *научности и прочности* – опора на проверенные данные.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Отличительной особенностью данной Программы является комплексность отбора в содержании не только базовых видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптуры), но использование нетрадиционных техник и подходов к изобразительной деятельности. Занимаясь по Программе, ребенок сможет применить в рисовании разные изобразительные материалы, узнать о способах применения. Будет самостоятельно изображать окружающий мир, не боясь ошибиться и сделать что-то не правильно. Тем самым Программа создаёт перспективу для творческого роста, личностного развития ребёнка.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Возраст детей участвующих в реализации Программы 4-6 лет.

Срок реализации Программы 3года.

Формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия, выставки творческих работ. Предусматривается чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Все занятия построены на широком использовании методик, связанных с включением разнообразных игровых приемов, способствующих поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству

Режим занятий:

1 год обучения	1 раза в неделю по 1 часу	31 час
2 год обучения	1 раза в неделю по 1 часу	31 час
3 год обучения	1 раза в неделю по 1 часу	31 час

1.2. Особенности художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и

обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

— Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

— Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

— Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками на-родных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

— Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

— Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

— Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

— Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

— Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

— Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

— Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

— Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности. Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

— В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

— Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

1.3. Особенности художественно-творческого развития детей 5-6 лет

— Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

— Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

— Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

— Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

— Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

— Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

— Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

— Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

— Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

— Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

— Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

— совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - уметь проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков; формировать умение рисовать в нетрадиционных техниках .

1.4. Особенности художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом») (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

-самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пас-тель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

-Совершенствовать умение использовать для создания изображения нетрадиционные техники рисования.

1.5.Планируемые результаты освоения Программы:

1 год обучения	На первом году обучения больше уделено внимания технике рисования, отработке основных движений руки и кисти. К концу первого года обучения дети должны уметь: правильно держать кисть и владеть ею; узнавать и изображать простые геометрические фигуры: круг, овал; прямоугольник, треугольник. Рисовать разные виды линий в разных направлениях. Дополнять их до художественного образа. Будут применять некоторые нетрадиционные методы изображения: рисование пальцами и ладонью, отпечаток поролоном, смятой бумагой, монотипия, набрызг, рисование пластилином; знать основные цвета: красный, жёлтый, синий. Обрывать и комкать бумагу, составлять простой сюжет, используя заготовки, раскатывать шар, столбик, делить заготовку на части.
2 год обучения	Во втором году обучения предполагается, что дети продолжат знакомство с нетрадиционными техниками изображения: рисование фломастерами с водой, печатание пенопластом. Освоят работу с гуашью и кистью. Будут применять разные способы наложения мазка(примакивание, набрызг, короткие и длинные мазки). Узнают более подробно о построении изображаемого предмета, разных видах аппликации (обычная, обрывная). Смогут называть и получать составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Будут пользоваться основными приёмами лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, скручивание, прищипывание, вдавливание, вытягивание.
3 год обучения	На третьем году обучения детям будет предложено расширить набор используемых материалов: фломастеры, гелиевая ручка, цветные карандаши и акварель. К концу учебного года дети должны знать: названия цветов и оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов; начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Должны уметь: свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины; правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображаемого; правильно передавать форму, пропорции, положение предметов; правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; передавать в тематических рисунках пространство; выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм; рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии). В разделе аппликации знакомство с разными видами бумаги, приёмы работы с ней, соединение их в одной работе. В лепке применяют различные способы соединения деталей, декорирования фигур.

1.6.Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач: индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве освоения для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития - карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей. Она проводится педагогом-психологом и только с согласия родителей (законных представителей) детей. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг проводится в сентябре-апреле учебного года, в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе организованной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста.

Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга отражают динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, дается общая психолого-педагогическая оценка успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделяются направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга - особенности

динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании - окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования. **(Приложение 1)**

2.Содержательный раздел

2.1.Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки дошкольников, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании нетрадиционными техниками, совершенствовать самостоятельную художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной художественной деятельностью. Содействовать занятиям по направлениям художественно-эстетической деятельности по интересам ребенка.

Занятия проводятся в четырех возрастных группах ,средняя, старшая и подготовительная группа. Количество детей в группе 10 человек, в каждой группе.

Количество учебных часов в году 31 в каждой возрастной группе (одно занятие в неделю).

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в год
----------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------

Средняя группа (4-5 лет)	20 минут	1 час	32 занятия
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	1 час	32 занятия
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут	1 час	32 занятия

Занятия строятся по следующему плану:

1 часть- Вводная

Цель: настроить детей на совместную работу, установить с детьми эмоциональный контакт (загадки; песни; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры, чтение сказки и т.д.)

2 часть – Продуктивная.

Цель: создание изображения (рассматривание предмета, показ, объяснение, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, физкультминутки, пальчиковая гимнастика по теме занятия и т.д.)

3 часть- Заключительная

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии (рассматривание готовых работ – оценка и самооценка, итог деятельности; организуется мини- выставка творческих работ)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Кол-вочасов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила работы с материалами и инструментами художника.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Цветные ладошки. Рисование пальчиковыми красками, заполнение шаблона цветом.	14	2	11	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
3.	Цветная бумага творит чудеса. Работа с цветной бумагой: аппликация обрывная, составление простейшей композиции.	6	1	5	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
4.	Лепим и играем. Мелкая пластика..	10	1	9	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
5.	Итоговые занятия. Коллективные и индивидуальные работы по пройденной теме.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
	ВСЕГО:	33	5	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Кол-вочасов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила работы с материалами и инструментами художника.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Волшебные краски Рисование гуашевыми красками.	11	1	9	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
3.	Малыши-карандаши Рисование мелками. Отработка движения руки во время рисования геометрических форм, дополнение их до художественного образа.	5	1	4	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
4.	Бумажная сказка Работа с цветной бумагой: аппликация обрывная, составление простейшей композиции, вырезание по прямой линии.	4	1	3	Опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
5.	Занимательная лепка. Мелкая пластика.	10	1	9	Опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
6.	Итоговые занятия. Коллективные и индивидуальные работы по пройденной теме.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
ВСЕГО:		32	5	26	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Кол-вочасов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила работы с материалами и инструментами художника.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Волшебные краски Рисование гуашевыми красками.	7	1	5	Опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
3.	Цветная графика Рисование разными графическими материалами. Понятие штрих, линия, точка, пятно.	10	1	9	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
4.	Бумажная сказка Работа с цветной бумагой: аппликация обрывная, простейшее складывание бумаги, составление простейшей композиции, вырезание по прямой линии.	5	1	4	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
5.	Занимательная лепка. Мелкая пластика, панно,	8	1	9	опрос, наблюдение,

	декорирование изделий.				выполнение творческих работ
6.	Итоговые занятия. Коллективные и индивидуальные работы по пройденной теме.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение, выполнение творческих работ
	ВСЕГО:	32	5	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие

Теоретическая часть: Значение изобразительной деятельности в жизни людей. Направление работы студии. Знакомство с работами студийцев. Условия работы студии. Необходимые инструменты и материалы. Правила поведения в учебном кабинете и правила внутреннего распорядка учебного заведения.

Раздел 2: Цветные ладошки

Теоретическая часть: Знакомство с различными художественными материалами: гуашь, восковые мелки, фломастеры, приемами работы с ними. Освоение языка изобразительного искусства – линия, пятно, точка, мазок. Знакомство с основами цветоведения: смешение цветов, холодные и теплые цвета. Знакомство с геометрической основой формы предметов (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) их соотношение в пространстве. Передача изображения с помощью этих форм.

Практическая часть: Рисование на темы; то есть рисование животных, растений, явлений природы, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и с образцов.

Раздел 3: Цветная бумага творит чудеса

Теоретическая часть: Знакомство с понятием аппликация. Способы достижения наилучшего результата. Способы передачи изображения при помощи аппликации. Знакомство с различными видами цветной бумаги, приемами работы с ней.

Практическая часть: Выполнение композиций на различные темы, открыток к праздникам. Использование в аппликации разных видов бумаги и фольги. Работы в технике объёмной аппликации.

Раздел 4: Лепим и играем

Теоретическая часть:

Инструменты и материалы. Техника безопасности. Знакомство с приемами лепки в игровой форме. Правила работы

Практическая часть: Лепка фигур животных, овощей и фруктов на основе шара, валика, столбика. Декорирование фигур бисером или мелкими шариками.

Раздел 5: Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Постановка цели. Настрой на проверочную работу.

Практическая часть:

Индивидуальное выполнение творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие

Теоретическая часть:

Знакомство с работами студийцев, просмотр прошлогодних работ. Отслеживание знаний за прошлый год. Необходимые инструменты и материалы. Правила поведения в учебном кабинете и правила внутреннего распорядка учебного заведения.

Практическая часть:

Диагностический рисунок.

Раздел 2: Волшебные краски

Теоретическая часть:

Знакомство с новым материалом (гуашь), способы совмещения различных материалов в одном рисунке. различными сочетаниями изобразительных материалов в одном рисунке. Освоение языка изобразительного искусства – пятно, точка, мазок. Получение составных цветов. Холодные и теплые цвета. Рисование геометрической формы, как основы для создания определённого образа (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Проработка некоторых деталей (*точка, прерывистая линия*). Применение нетрадиционных техник и материалов для достижения художественного образа (*рисование ватной палочкой, обратной стороной кисточки, кляксография*).

Практическая часть:

Рисование на темы, то есть рисование предметов и композиций на темы из окружающей жизни. Выполнение работ в два (фрукты на столе, цветы в вазе, следы на снегу), рисование темы после предварительного рисунка.

Раздел 3: Малыши-карандаши

Теоретическая часть:

Совершенствование работы с мелками. Новые способы работы (плашмя, растирка), соединение в рисунке с другими художественными материалами. Знакомство с новыми инструментами, техника безопасности

Практическая часть:

Выполнение композиций на темы из жизни (деревья, котик и др.).

Раздел 4: Бумажная сказка

Теоретическая часть:

Совершенствование работы с бумагой. Новые способы работы с ней. (вырезание по прямой, обрывание, комкание), соединение в рисунке с другими художественными материалами. Знакомство с новыми инструментами, техника безопасности. Использование бумаги в плоскостном изображении.

Практическая часть:

Выполнение композиций на темы из жизни, составление коллективной композиции: (солнечные лучики, тюльпаны, цыплята).

Раздел 5: Занимательная лепка

Теоретическая часть:

Усложнение темы. Составление фигурки из нескольких частей. Соединение деталей не только прижатием, но и «примазыванием». Подробная детализация изображения. Декорирование элементов дополнительными материалами (*макаронные изделия, гофрированный картон*). Понятие фактуры предмета. Правила техники безопасности.

Практическая часть:

Выполнение фигурок животных, птиц, человека, предметов быта, сказочных персонажей, рисование пластилином. (Ель, рыбка и др.).

Раздел 6: Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Постановка цели. Настрой на проверочную работу.

Практическая часть:

Индивидуальное выполнение творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие

Теоретическая часть:

Знакомство с работами студийцев, просмотр прошлогодних работ. Отслеживание знаний за прошлый год. Необходимые инструменты и материалы. Правила поведения в учебном кабинете и правила внутреннего распорядка учебного заведения.

Практическая часть:

Диагностический рисунок.

Раздел 2: Волшебные краски

Теоретическая часть:

Знакомство с новым материалом (акварель), способы совмещения различных материалов в одном рисунке. различными сочетаниями изобразительных материалов в одном рисунке. Освоение языка изобразительного искусства – пятно, точка, мазок. Получение составных цветов. Холодные и теплые цвета. Рисование одной-двумя красками. Понятие монохром. Совершенствование рисования геометрической формы, как основы для создания определённого образа (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал). Проработка некоторых деталей (*точка, прерывистая линия*). Применение нетрадиционных техник и материалов для достижения художественного образа (*рисование ватной палочкой, обратной стороной кисточки, кляксография*).

Практическая часть:

Рисование на темы, то есть рисование предметов и композиций на темы из окружающей жизни. Выполнение работ в два или три этапа (образы земли, деревьев на фоне неба, следы на снегу), рисование темы после предварительного рисунка.

Раздел 3: Цветная графика

Теоретическая часть:

Совершенствование работы с разными графическими материалами. Новые способы работы (плашмя, растирка), соединение в рисунке с другими художественными материалами. Понятия: линия, штрих, точка, пятно. Знакомство с новыми инструментами. (Ручка гелиевая, фломастер, карандаши, мелки разные) Техника безопасности.

Практическая часть:

Выполнение композиций на темы из жизни (Пейзаж, животные, человек и др.).

Раздел 4: Бумажная сказка

Теоретическая часть:

Совершенствование работы с бумагой. Новые способы работы с ней. (вырезание по прямой, обрывание, торцевание, тиснение), соединение в рисунке с другими художественными материалами. Знакомство с новыми инструментами, техника безопасности. Использование бумаги в плоскостном изображении.

Практическая часть:

Выполнение композиций на темы из жизни, составление коллективной композиции: (солнечные лучики, тюльпаны).

Раздел 5: Занимательная лепка

Теоретическая часть:

Усложнение темы. Составление фигурки из 9 и более частей. Соединение деталей не только прижатием, но и «примазыванием». Подробная детализация изображения. Декорирование элементов дополнительными материалами (*бисер, природный материал, гофрированная бумага*). Понятие фактуры предмета. Правила техники безопасности.

Практическая часть:

Выполнение фигурок животных, птиц, человека, предметов быта, сказочных персонажей, рисование пластилином. (Ель, сова на ветке, слон, лебедь и др.).

Раздел 6: Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Постановка цели. Настрой на проверочную работу.

Практическая часть:

Индивидуальное выполнение творческой работы

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения Средняя группа (4-5 лет)**

Дата	Вид деятельности	Тема	Образовательные задачи	Кол-во часов
31.08-4.09	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Осенняя прогулка	Рисование простого сюжета на тему осеннего леса. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание сюжетных фотографий, репродукций	1
7.09-11.09	Рисование	Осень наступила	Рисование хаотичных пятен в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: Свободное нанесение цветowych пятен, линий. Развитие чувства цвета (закрепление представлений о теплых цветах)	1
14.09-18.09	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики)	1
21.09-25.09	Аппликация	Цветной домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома)	1
28.09-2.10	Лепка (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара)	1
5.10-9.10	Рисование	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта	1
12.10-16.10	Аппликация	Золотые подсолнухи	Создание композиций и разных материалов (бумага, засушенные листья, семечки арбуза). Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции	1
19.10-23.10	Рисование	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками	1
26.10-30.10	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей формы и цвета. Сочетание различных художественных инструментов и техник.	1
2.11-6.11	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли во городе (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты)	1
9.11-13.11	Аппликация – мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи	1

16.11-20.11	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской	1
23.11-27.11	Лепка	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на «коврике»	1
30.11-4.12	Рисование с элементами аппликации	Перчатки и варежки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удержанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках, варежках)	1
7.12-11.12	Рисование	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волнистая линия, прямая линия). Знакомство с холодными цветами	1
14.12-18.12	Рисование	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций	1
21.12-25.12	Лепка	Дед Мороз принес подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	1
28.12-31.12	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям	1
11.01-15.01	Лепка	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки	1
18.01-22.01	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-то в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами	1
25.01-29.01	Лепка	«Два жадных медвежонка»	Учит детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и	1

			пропорций	
1.02-5.02	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов	1
8.02-12.02	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы	1
15.02-19.02	Лепка	Весёлые вертолёты (папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении и способе передвижения вертолётa	1
22.02-26.02	Рисование	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	1
1.03-5.03	Лепка рельефная	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами – сердечками	1
9.03-12.03	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре	1
15.03-19.03	Рисование с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки	1
22.03-26.03	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки - свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров	1
29.03-2.04	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой	1
5.04-9.04	Рисование с элементами аппликации	Ракеты и кометы	Создание композиции на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Использование разнообразных материалов и способов (цветная бумага, рельефная бумага, блёстки, набрызг и т.д.)	1
12.04-16.04	Аппликация с элементами	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники	1

	рисования			
19.04-23.04	Аппликация обрывная	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения	1
26.04-30.04	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.) Сравнение способов лепки и конструирования	1
4.05-7.05	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых рыбок и водных растений. Поиск изобразительно-выразительных средств	1
11.05-14.05	Рисование с элементами аппликации	«Радуга-дуга не давай дождя»	Творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе	1
17.05-21.05	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д.Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.	1
24.05-28.05	Рисование (коллективная работа)	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной композиции по мотивам произведения «Муха-цокотуха». Рисование насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Воспитание интереса к живой природе	1

**Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения
Старшая группа (5-6 лет)**

Дата	Вид деятельности	Тема	Образовательные задачи	Кол-во часов
31.08-4.09	Рисование сюжетное	Весёлое лето	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	1
7.09-11.09	Лепка	Весёлые человечки	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	1
14.09-18.09	Аппликация с элементами рисования	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией. Изучение пропорций и особенностей изображения лица	1
21.09-25.09	Аппликация (коллективная композиция)	На улицах города	Работа над коллективной композицией. Вырезание машин из прямоугольников и квадратов.	1
28.09-2.10	Лепка	Осенний натюрморт	Лепка фруктов или овощей, создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	1
5.10-9.10	Рисование	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму и колорит. Изучение теплых цветов	1
12.10-16.10	Аппликация	Цветные зонтики	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	1
19.10-23.10	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развитие фантазии и образного мышления	1
26.10-30.10	Лепка по мотивам богородской игрушки	Косматый мишка	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	1
2.11-6.11	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые берёзы	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	1
9.11-13.11	Лепка	Лошадки (весёлая карусель)	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой. Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.	1
16.11-20.11	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома	Продолжение знакомства с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	1
23.11-27.11	Рисование	Лиса-кумушка и лисонька – Голубушка	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	1
30.11-4.12	Рисование-экспериментирование	Чудесное превращение	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм.	1

		КЛАССЫ		
7.12-11.12	Рисование	Снегурочка танцует	Рисование Снегурочки в длинной шубке. Передача несложного движения фигуры путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	1
14.12-18.12	Аппликация с элементами рисования	Снеговик в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление. Повторение изучения холодных цветов	1
21.12-25.12	Рисование с элементами аппликации (коллективная работа)	Волшебные снежинки	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам, декоративное оформление с использованием фольги и фантиков.	1
28.12-31.12	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек – подвесок для новогодней ёлки	1
11.01-15.01	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатление о разных временах года	1
18.01-22.01	Лепка	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	1
25.01-29.01	Рисование	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	1
1.02-5.02	Рисование по замыслу	Весёлый клоун	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	1
8.02-12.02	Лепка	Пироги и прянички	Лепка пирогов и пряников из солёного теста, передача причудливых форм, декоративное оформление пирога и пряника	1
15.02-19.02	Рисование	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	1
22.02-26.02	Рисование	Мамин портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	1
1.03-5.03	Аппликация	Весенний букет	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам: декорирование цветка разными приёмами.	1
9.03-12.03	Лепка	Весенний ковёр	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	1
15.03-	Рисование	Весеннее небо	Свободное экспериментирование красками в технике «по мокрому»: рисование	1

19.03			неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	
22.03-26.03	Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	1
29.03-2.04	Рисование - экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.	1
5.04-9.04	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание кораблика из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	1
12.04-16.04	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	1
19.04-23.04	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	1
26.04-30.04	Рисование на камешках	Превращения на камешках	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	1
4.05-7.05	Аппликация с элементами рисования	С днём Победы!	Создание подарочной открытки с помощью изображения символов Победы; воспитание патриотизма	1
11.05-14.05	Аппликация (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	1
17.05-21.05	Аппликация	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	1
24.05-28.05	Лепка (коллективная)	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	1

**Календарно-тематическое планирование. 3 год обучение
(6- 7лет) Подготовительная группа**

Дата	Вид деятельности	Тема	Образовательные задачи	Кол-во часов
31.08-4.09	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	1
7.09-11.09	Лепка (педагогическая диагностика)	Наш уголок природы	Выявление уровня владения пластическими умениями. Лепка (с натуры, по фото, по представлению) комнатных животных.	1
14.09-18.09	Аппликация (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	1
21.09-25.09	Лепка (коллективная композиция)	Детская площадка	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	1
28.09-2.10	Рисование по замыслу	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России.	1
5.10-9.10	Лепка	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	1
12.10-16.10	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	1
19.10-23.10	Аппликация из природных материалов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.	1
26.10-30.10	Рисование в технике «по мокрому»	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	1
2.11-6.11	Конструирование из бумаги с элементами аппликации (коллективная композиция на фольге)	Лебёдушка	Создание объёмных фигур из бумаги, воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	1
9.11-13.11	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!»	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	1
16.11-20.11	Рисование по замыслу	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Отражение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	1

23.11-27.11	Лепка (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	1
30.11-4.12	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)	1
7.12-11.12	Аппликация с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	1
14.12-18.12	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)	1
21.12-25.12	Аппликация с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	1
28.12-31.12	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов). Развитие пространственного мышления и воображения.	
11.01-15.01	Лепка по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействие персонажей	1
18.01-22.01	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный барашек (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка барана.	1
25.01-29.01	Рисование	Нарядный барашек (по мотивам вятской игрушки)	Оформление лепных фигурок (вырезанных из бумаги) по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	1
1.02-5.02	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы композиции; развитие интереса к народному творчеству.	1
8.02-12.02	Лепка (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	1
15.02-19.02	Аппликация с элементами рисования	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	1
22.02-26.02	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	1
1.03-	Рисование по	Мамин портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей	1

5.03	представлению		внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети)	
9.03-12.03	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	1
15.03-19.03	Аппликация из шерстяных ниток	Ниточка за ниточкой	Составление картины из шерстяных ниток, обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	1
22.03-26.03	Рисование с элементами аппликации	Весна идёт	Создание условий для творческого применения освоенных умений. Создание весеннего пейзажа в свободной форме.	1
29.03-2.04	Лепка	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	1
5.04-9.04	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	В далёком космосе (панорама)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	1
12.04-16.04	Рисование	Весенний пейзаж	Рисование весеннего пейзажа. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	1
19.04-23.04	Аппликация (коллективная композиция)	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	1
26.04-30.04	Рисование с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	1
4.05-7.05	Рисование с элементами аппликации	С днём Победы!	Создание подарочной открытки с помощью изображения символов Победы; воспитание патриотизма	1
11.05-14.05	Рисование с натуры	Друг детства	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке своё отношение к игрушке.	1
17.05-21.05	Лепка рельефная	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Развитие способности к композиции. Воспитание интереса к народной культуре.	1
24.05-28.05	Аппликация с элементами рисования	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций. Самостоятельный выбор художественных материалов и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	1

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении Программы. Разработано календарно-тематическое планирование работы с родителями.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития Программы:

- наличие у родителей Программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в Программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения.

Формы взаимодействия с родителями при реализации Программы:

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации творческих работ с последующим индивидуальным комментированием результатов учащихся.
2. Демонстрация фотоматериалов с последующим индивидуальным комментированием результатов воспитанников.
3. Организация выставок творческих работ.

Описание материально-технического обеспечения рабочей программы

Художественные материалы, инструменты:

- бумага, основа для композиций
- белый и цветной картон
- наборы цветной бумаги
- иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага), старые календари
- салфетки бумажные (белые и цветные)
- картонные коробочки.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- кисти разных размеров
- гуашь
- краски акварельные
- цветные и простые карандаши
- фломастеры
- тушь
- восковые мелки
- ножницы для детского творчества
- клей, клеящие карандаши
- клеевые кисточки

- ватные диски, ватные палочки
- штампики, печатки
- перья для туши
- заостренные палочки
- зубные щетки

Бытовой и бросовый материал:

- пластиковые стаканчики
- пластиковые тарелочки
- пластиковые бутылочки
- трубочки для коктейля
- зубочистки деревянные
- пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани, пряжа, мех и т.д.
- спичечные коробки, коробочки

Природный материал

- сухие листья
- крупа, макаронные изделия
- скорлупа яичная
- семена подсолнечника, гороха, фасоли
- крылатки клёна
- шишки (сосновые, лиственницы)
- камешки и ракушки
- палочки, веточки

Диагностическая карта (1 год обучения 4-5 лет)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие:
Художественное творчество

Показатели игрового взаимодействия			
I. Развитие художественного творчества	н. г.	к. г.	Примечание
Ребенок способен воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров			
Ребенок эмоционально откликается на красоту природы, одежды, интерьера помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну			
Ребенок способен самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной деятельности			
Ребенок овладевает умением создавать декоративные композиции			
Ребенок проявляет индивидуальное творчество в разных видах изобразительной деятельности			
II. Развитие продуктивной деятельности			
Ребенок овладевает основными техническими приемами рисования, может использовать различные изобразительные материалы (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, тушь, пастель, восковые и известковые мелки, сангину, уголь и др.)			
Ребенок может передать сюжетную композицию			
Ребенок с интересом знакомится с изделиями народного декоративно-прикладного искусства, в том числе русского			
Общие показатели художественного творчества			

Диагностическая карта (2 год обучения 5-6 лет)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Художественное творчество

Показатели художественно-эстетического развития			
I. Восприятие произведений искусства	н. г.	к. г.	Примечание
Ребенок проявляет:			
• эмоциональный отклик на произведения изобразительного творчества, в том числе на иллюстрации к произведениям детской литературы			
• положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать, наклеивать			
• интерес к разным видам искусства – музыке, театру, живописи, литературе, народному искусству			
• способность рассматривать и обследовать предметы (в том числе с применением ручных действий)			
• способность видеть красоту природы			
• способность воспринимать красоту изделий человеческого труда			
II. Развитие продуктивной деятельности			
Рисование	н. г.	к. г.	Примечание
• У ребенка:			
• закрепляется умение правильно держать кисть, карандаш, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения			
• развивается способность создавать новые оттенки путем смешивания красок разного цвета			
• формируется умение рисовать круглые (круг, кольцо, точка), овальные, квадратные, прямоугольные, треугольные формы			

<ul style="list-style-type: none"> • совершенствуется техника рисования простым карандашом и цветными карандашами, фломастерами 			
<ul style="list-style-type: none"> • развивается умение соблюдать пропорции, соотношение предметов и частей предмета по размеру 			
Лепка	н. г.	к. г.	Примечание
У ребенка развивается способность:			
<ul style="list-style-type: none"> • лепить из глины, пластилина, пластической массы 			
<ul style="list-style-type: none"> • освоить приемы получения полой формы (вдавливание середины шара, куба) 			
Аппликация	н. г.	к. г.	Примечание
<ul style="list-style-type: none"> • развивается умение составлять аппликацию из готовых элементов и форм 			
<ul style="list-style-type: none"> • развиваются композиционные умения при размещении деталей аппликации на основе 			
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствуется навык наклеивания деталей на основу 			
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствуется умение создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их декоративными деталями 			
III. Художественное конструирование и дизайн	н. г.	к. г.	Примечание
Ребенок обучается конструированию из бумаги. Осваивает навыки:			
<ul style="list-style-type: none"> • сгибания прямоугольного или квадратного листа бумаги пополам, совмещая стороны и углы 			
<ul style="list-style-type: none"> • наклеивания на основную форму дополнительных деталей 			
Приобщается к изготовлению поделок из природного материала:			
<ul style="list-style-type: none"> • знакомится с возможностями листьев, шишек, коры, веток, соломы для создания декоративных фигурок и композиций 			
<ul style="list-style-type: none"> • учится использовать пластилин и клей для скрепления частей композиции 			
Общие показатели художественного творчества	н. г.	к. г.	Примечание

Диагностическая карта (3 год обучения 6-7 лет)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие:
Художественное творчество

Показатели игрового взаимодействия			
I. Развитие художественного творчества	н. г.	к. г.	Примечание
Ребенок способен воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров			
Ребенок эмоционально откликается на красоту природы, одежды, интерьера помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну			
Ребенок проявляет индивидуальное творчество в разных видах изобразительности			
II. Развитие продуктивной деятельности			
Ребенок овладевает основными техническими приемами рисования, может использовать различные изобразительные материалы (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, тушь, пастель, восковые и известковые мелки и др.)			
Ребенок может передать сюжетную композицию			
Ребенок с интересом знакомится с изделиями народного декоративно-прикладного искусства, в том числе русского			
Общие показатели художественного творчества			

