

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5»**

Рассмотрено и принято
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 5»
Протокол № 1 от 29.08. 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 5»
Т.В. Гергерт
приказ от 01.09.2022г. № 265

**Рабочая программа
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
на 2022-2023 учебный год
(для детей от 1,5 до 5 лет)**

Составитель
Касьянова С.Н.,
музыкальный руководитель,
1 кв. категория

Содержание

	Наименование раздела	
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Актуальность	3
1.2	Цели и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	8
1.4.1	Особенностей развития детей дошкольного возраста с ОВЗ	11
1.5	Планируемые результаты освоения программы	15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1	Структура образовательного процесса	19
2.2	Связь с другими образовательными областями	19
2.3	Особенности организации образовательного процесса	20
2.4	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей	21
2.5	Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	25
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1.	Организация образовательной деятельности	34
3.2	Организация праздников и развлечений	34
3.3	Организация взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.	35
3.4.	Организация взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей	36
3.4.1	Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	37
3.5	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов (во всех группах)	39
3.6.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	42
3.6.1	Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале	43
3.7.	Программно-методический комплекс образовательного процесса	44
IV.	ПРИЛОЖЕНИЯ	46

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Актуальность

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Он дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют **аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы.**

С точки зрения **аксиологического подхода**, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей;

10) гендерный подход к используемому репертуару;

Используемые парциальные программы обеспечивают преемственность с примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Настоящая Программа разработана в соответствии ООП ДО МБДОУ «Детский сад №5» города Вилючинска, в соответствии с ФГОС ДО на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с использованием парциальной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Ладушки».

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 5 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям художественно-эстетической деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. В этом контексте принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С. Выготским: обучение ведет за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором и происходит передача взрослым и присвоение ребенком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста таким образом, когда поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое»; «схватывание целого раньше частей позволяет ребенку «сразу», интегрально видеть предметы глазами всех людей...»; «прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения».

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции реализуется:

через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);

интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста;

интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в

качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

5. Принцип адаптивности, который реализуется:

через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;

адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

6. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально-психолого-педагогического сопровождения в условиях воспитательно - образовательного процесса детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с учётом особенностей психофизического развития;

выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей, коррекционно – логопедической деятельности, необходимой для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;

коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

8. Принцип адаптивности, который реализуется:

через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;

адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

9. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально-психолого-педагогического сопровождения в условиях воспитательно - образовательного процесса детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с учётом особенностей психофизического развития;

выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей, коррекционно – логопедической деятельности, необходимой для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;

коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

1.4 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Возрастные особенности детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет (Группа раннего возраста)

Вторая половина второго года жизни ребёнка характеризуется переходом к активной самостоятельной речи, направленной на управление поведением окружающих людей и на овладение собственным поведением;

До 1,6-1,8 лет у ребёнка развивается только понимание речи при ещё весьма незначительном приросте активности словаря;

На втором году жизни резко возрастает интерес ребёнка к окружающему его миру. Ребёнок всё хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Особенно его интересует название предметов и явлений, и он то и дело задаёт взрослым вопрос: «Что это?»;

К 2-м годам нормально развивающийся ребёнок понимает значения практически всех слов, относящихся к окружающим его предметам. Этому способствует постоянное и разнообразное общение взрослых с ребёнком;

К концу второго года жизни дети знают уже примерно 300 слов;

Большинство детей к двухлетнему возрасту имеют чёткое представление о назначении окружающих их предметов домашнего обихода и личной гигиены, правильно их используют;

На втором году жизни ребёнок воспроизводит в действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры - подражания.

К двум годам дети могут играть в элементарные логические и тематические игры, способны составить план действий на сравнительно небольшой промежуток времени.

Возрастные особенности детей от 2 лет до 3 лет

На третьем году жизни ребёнок становится самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка. Речь. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые совместные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра. Игра носит процессуальный характер, главное в ней действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине 3-го года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Изобразительная деятельность. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить как-либо предмет. Типичным является

изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий. Зрительное и слуховое ориентирование. К 3-му году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трёх предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Слуховое восприятие. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3-м годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Мышление. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации решаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребёнок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет, ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого, у него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, нарушением общения с взрослым, упрямством и др. кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (Младшая группа)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность; выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев

осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще внеситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (Средняя группа)

Это период характеризуется активной любознательностью детей, наличием вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер произведения: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Физиологически голос окреп, дыхание становится более организованным. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг друга, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью у мальчиков и девочек.

1.4.1 Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

В ДОУ функционируют группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями зрения. Среди них есть дети с задержкой психического развития, воспитанники с общим недоразвитием речи, несформированностью средств языка и снижением высших психических функций. При наличии зрительной патологии у детей прослеживаются некоторые специфические особенности, хотя общие закономерности развития, характерные для нормальных детей, сохраняются. Поэтому при планировании воспитательно-образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы важно учитывать возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения

Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям

социального развития. Различают следующие категории детей с нарушением зрения, посещающие группы компенсирующей направленности ДООУ:

- слепые/незрячие дети (острота зрения на лучшем видящем глазу от 0,01 до 0,04);
- слабовидящие дети (острота зрения на лучшем видящем глазу при коррекции от 0,05 до 0,2);
- дети с косоглазием и амблиопией (с остротой зрения менее 0,3).

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии.

При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией.

Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический). Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. Кроме того, довольно часто нарушается соотносительность слова и предмета, достаточно беден словарный запас и наблюдается отставание в понимании значений слов. Дети со зрительными нарушениями имеют особенности усвоения и использования неязыковых средств общения, мимики, жестов, интонации.

Особое значение для слепых и слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти. Дети с нарушениями зрения не видят строк, путают сходные по начертанию предметы и буквы, не видят написанного на доске, таблице, что вызывает утомление и снижение работоспособности. Детям с нарушением зрения необходимо помогать в передвижении по помещениям, в ориентировке в пространстве. Ребенок должен знать основные ориентиры ДООУ, группы, путь к своему месту. Важно выбрать оптимально освещенное рабочее место (повышенная общая освещенность (не менее 1000 люкс) или местное освещение на рабочем месте не менее 400–500 люкс), где слабовидящему ребенку максимально видно доску и педагога.

Для детей с глубоким снижением зрения, опирающимся в своей работе на осязание и слух, важна слышимость во всех зонах группы. Дети, имеющие зрительные нарушения, с разрешения педагога, должны иметь возможность подходить к наглядному материалу и рассматривать его. На специально организованных занятиях и в режимных моментах рекомендуется использовать аудиозаписи. Необходимо четко дозировать зрительную нагрузку: не более 10–20 минут непрерывной работы. На занятиях следует обращать внимание на количество комментариев, которые будут компенсировать объединенность и схематичность зрительных образов.

Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику. Дети могут учиться через прикосновения или слух с прикосновением, они должны иметь возможность потрогать предметы. Важные фрагменты занятия можно записывать на диктофон. Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту. Размещать демонстрационные материалы нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно. Некоторым детям могут понадобиться увеличивающие вспомогательные средства: приспособления, увеличивающие целую страницу или линии, полезные при чтении.

Характеристика детей с задержкой психического развития

Среди детей с нарушением зрения, посещающих группы компенсирующей направленности, есть категория детей с задержкой психического развития (ЗПР), в основном,

церебрально-органического происхождения. Задержка психического развития проявляется нарушением нормального темпа психического развития. Термин «задержка» подчеркивает временной характер нарушения, то есть уровень психофизического развития в целом может не соответствовать паспортному возрасту ребенка. При задержке психического развития у детей отмечаются разнообразные варианты, где ведущим причиннообразующим фактором может быть низкий темп психической активности (корковая незрелость), дефицит внимания с гиперактивностью (незрелость подкорковых структур), вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной нервной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин), вегетативная незрелость (как биологическая невыносливость организма), энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и другие. Поведение этих детей соответствует более младшему возрасту (менее активны, безынициативны, у них слабо выражены познавательные интересы, проявляющиеся в бесконечных вопросах нормально развивающихся дошкольников).

Значительно отстают они и по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего не могут хотя бы относительно долго сосредоточиться на каком-либо одном занятии. Ведущая деятельность (игровая) у них тоже еще недостаточно сформирована.

Отмечается недоразвитие эмоционально-волевой сферы, которое проявляется в примитивности эмоций и их неустойчивости: дети легко переходят от смеха к слезам и наоборот. Отставание детей в речевом развитии проявляется в ограниченности словаря, недостаточной сформированности грамматического строя, наличии у многих из них недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности.

Задержка психического развития выражается в малой целенаправленности умственной деятельности, бедности запаса представлений, недостаточности внимания. Нарушение темпа развития интеллекта и личности обусловлено в данном случае более грубым и стойким локальным нарушением созревания мозговых структур. У детей этой группы отмечаются явления церебральной астении, которая проявляется в повышенной утомляемости, снижении работоспособности, слабой концентрации внимания, снижении памяти. Познавательная деятельность у детей данного типа ЗПР значительно снижена. Знания усваиваются фрагментарно, быстро забываются. Стойкое отставание в развитии интеллектуальной деятельности сочетается у детей этой группы с незрелостью эмоционально-волевой сферы. Дети долго усваивают правила взаимоотношений, не умеют соотносить свои эмоциональные реакции с конкретной ситуацией, нечувствительны к собственным промахам. Ведущий мотив – игра, что ведёт к постоянному конфликту между «хочу» и «надо».

Обучение таких детей по основной образовательной программе малорезультативно. Им нужна систематическая компетентная коррекционно-педагогическая поддержка. Обучение строится по индивидуальной программе развития в рамках комплексного сопровождения специалистами психолого-медико-педагогического консилиума.

Характеристика детей со вторичным снижением высших психических функций.

Дети со вторичным снижением высших психических функций (далее – ВПФ) малоактивны. Они редко бывают инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи. Для таких детей характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: недостаточная его устойчивость, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижение вербальной памяти и продуктивного запоминания, по сравнению с нормально говорящими сверстниками. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают навыками анализа и синтеза, сравнения.

Для многих из них характерна ригидность мышления. Большинству детей с недоразвитием речи характерна общая соматическая ослабленность с замедленным развитием локомоторных функций, некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей это выражается в виде недостаточной координированности при выполнении сложных движений, неуверенности при воспроизведении точно дозированных движений, в снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшую трудность представляет выполнение движений по словесной, многоступенчатой инструкции. Дети испытывают затруднения, выполняя задания, которые содержат пространственно-временные параметры. Наблюдаются особенности формирования мелкой моторики пальцев рук, что проявляется в недостаточной координации.

Патология речи тормозит формирование первоначально сохранных умственных способностей, но по мере коррекции речевых умений и навыков происходит выравнивание развития высших психических функций. Таким детям также необходима коррекционно-педагогическая поддержка, особое внимание педагогов, специалистов.

Характеристика детей с нарушением зрения и интеллектуальной недостаточностью.

Интеллектуальные нарушения являются следствием органического поражения центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза. Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная, эмоционально-волевая сфера, а также мышление, деятельность, речь, поведение. Обучение таких детей по основной образовательной программе малорезультативно. Им нужна систематическая компетентная коррекционно-педагогическая поддержка. Обучение строится по индивидуальной программе развития в рамках комплексного сопровождения специалистами психолого-медико-педагогического консилиума в соответствии с рекомендациями Л.Б.Баряевой, О.П. Гаврилушкиной, Е.А. Стребелевой. Среди детей с нарушением зрения довольно большой % составляют дети с речевыми нарушениями: общее недоразвитие речи I, II, III уровня развития, фонетическими и фонетико-фонематическим нарушениями речи.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1.ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием

для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3.ФГОС ДО).

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Целевые ориентиры в младенческом и раннем возрасте

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности;

проявляет отрицательное к грубости, жадности;

соблюдает правила элементарной вежливости;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; речь становится полноценным средством общения с другими детьми:

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им;

проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Проявляет интерес за начатое дело;

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Ребёнок 1 года 6 месяцев -2 лет:

Выполняет простые движения (хлопает в ладоши, делает упражнения «фонарики», покачивается с ноги на ногу).

В музыкальных играх выполняет простые движения игрового характера: летает как птичка, ищет игрушку и т.п.

Проявляет музыкальную активность в пении, движении, играх, эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).

- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий-низкий); вместе с воспитателем подпевают в песни музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки;
- умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Ребенок 2 - 3 лет:

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Ребенок 3 - 4 лет:

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.

- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Ребенок 4 – 5 лет:

Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Структура образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:
непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
образовательная деятельность в режимных моментах;
самостоятельная деятельность детей;
образовательная деятельность в семье.

2.2 Связь с другими образовательными областями

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Физическое развитие:

- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности;
- развитие крупной и мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия,

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- формирование представлений о здоровом образе жизни;

- релаксация;

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;

- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

- практическое овладение воспитанниками нормами речи;

Познавательное развитие:

- расширение кругозора детей в области о музыки;

- сенсорное развитие;

- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;

Социально-коммуникативное развитие

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

- развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности

- развитие игровой деятельности;

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств,

- чувства принадлежности к мировому сообществу;

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие детского творчества;

- приобщение к различным видам искусства;

- использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

- развитие детского творчества;

- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

2.3 Особенности организации образовательного процесса

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно -

исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объем непосредственно **образовательной деятельности** определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем **учебной нагрузки** деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в **форме сотрудничества**, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю
Первая группа раннего возраста Гр 1	1,6 -2 года	10	2
Первая группа раннего возраста Гр 3,4	2 – 3 года	10	2
Вторая группа раннего возраста: Гр 7	2 -3 года	10	2
Младшая группа: Гр 10, 11	3 - 4 года	15	2
Средние группы: Группа 5 Группа 12	4-5 лет	20	2

2.4 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей

Группа детей раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 3лет)

Характеристика возрастных особенностей детей

В первые месяцы пребывания малышей в детском саду музыкальная деятельность является одним из самых ярких путей обогащения чувств ребёнка и расширения его кругозора. Дети третьего года жизни слушают новые песни без музыкально-двигательного показа. Узнают знакомые песни и различают их по характерному фортепианному сопровождению. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают, о каком эпизоде или персонаже она рассказывает. Слушают классическую музыку 5 минут с перерывами (продолжительность непрерывного звучания до 2-х минут).

В этом возрасте дети поют всей группой, точно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении. Поют с помощью воспитателя, индивидуально и группами, с музыкальным сопровождением и без него.

Дети раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 3 лет) способны выполнять движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках по показу, по словам, по музыке. Они быстро усваивают, запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой: новые движения, показанные взрослыми, новые оттенки знакомых движений, смену движений в двухчастной музыке. Проявляют согласованность движений: ходьба, бег «стайкой», ходьба парами, кружение парами, ходьба по кругу, сужение и расширение общего круга с помощью взрослого.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
<p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

Группа детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

Характеристика возрастных особенностей детей

Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на её содержание, дети в три года ещё не могут выразить своих мыслей и чувств, но впечатление, вызванное тщательно, умело подобранной и хорошо исполненной музыкой, оставляет след в их сознании и чувствах. В этом возрасте дети способны прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, различить его характер. А при частом повторении произведения, дети способны его

узнать. Узнавание же музыкального произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке.

В младшем дошкольном возрасте голосовые связки детей ещё не сформированы. Сила звучания голосов умеренная. Голосовой диапазон небольшой, примерно в пределах *ми – ля* первой октавы.

У детей младшей группы наблюдается большая потребность в движении. В этом возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. Дети в три года могут побегать, попрыгать, поплясать под быструю, весёлую, громкую музыку (используя простейшие танцевальные движения), покачать куклу (мишку) под тихую, грустную, медленную музыку. Могут выполнять образные движения, согласуя их с характером музыки («птички летят», «зайки прыгают» и т.д.).

В игре на детских музыкальных инструментах дети младшего дошкольного возраста способны освоить элементарные способы игры на детских ударных и шумовых инструментах, воспроизвести равномерный ритм в разных темпах, играть в ансамбле совместно со взрослыми.

Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
Музыкально-игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений

и танцевальное творчество	под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Группа детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Характеристика возрастных особенностей детей.

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте дети способны выполнить более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий. Например, они узнают произведение не только по мелодии, спетой без слов, но и по вступлению или заключению к песне. Восприятие детьми музыкального произведения становится более полным, более детальным. Дети среднего дошкольного возраста во время бесед о музыке, способны ответить на большее количество вопросов.

В среднем дошкольном возрасте детский голос очень хрупкий. Дети могут петь небольшие лёгкие песни в диапазоне *ре – си* первой октавы.

У детей четырёх – пяти лет, если они посещали детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры (колыбельная, плясовая, марш) и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

В игре на детских музыкальных инструментах дети среднего дошкольного возраста способны освоить элементарные приёмы игры на детских ударных и звуковысотных инструментах, воспроизвести равномерный ритм, ритм суммирования и другие несложные ритмы.

Они могут самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы и соответствующие характеру музыки, воспроизвести ритм песни, согласуя звучание с динамическими оттенками, играть в оркестре ударных инструментов.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
----------	---

Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5 Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Общие формы и приемы организации образовательного процесса по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации Обучающие занятия Творческие проекты: Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Беседы	Утренний отрезок времени Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов, Игровые упражнения Слушание Проблемные ситуации: «Звуки	Решение проблемных ситуаций Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение) Создание музыкальной мини-фонотеки;

Обсуждение Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Конкурсы	окружающего мира» Использование музыки: на утренней гимнастике; Прогулка Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия Вечерний отрезок времени, включая прогулку Игры - экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Моделирование оркестра Музыкально-дидактические игры	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, Оркестр Создание системы театров для театрализованной деятельности	Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование) Клубы по интересам Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи, Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки, Оркестр Открытые музыкальные занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Домашнее экспериментирование Совместное творчество Мастер-классы Информационные листы
---	---	---	---

**Формы и приемы организации образовательного процесса по разделам:
Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время прогулки (в теплое время) - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Занятия Праздники,</p>	<p>Использование музыкально-</p>	<p>Создание условий для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы	ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время прогулки - на праздниках и развлечениях	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	-на музыкальных занятиях; -на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

		ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО ПЕСЕННОЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Игры Празднование Дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Особенности методических приемов в образовательной деятельности

Для формирования интереса к музыкальной деятельности важную роль играет яркая наглядность.

Программа предполагает использование на занятиях яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции;

ИКТ игры и видеоклипы;

яркий дидактический материал;

игровые и танцевальные атрибуты;

современные музыкальные инструменты;

музыкально - дидактические игры;

различные виды театральных игрушек;

Малыши быстро утомляются, поэтому для них очень важна смена видов деятельности, а также деятельность, корректирующая эмоционально-волевые проявления. Для этого в образовательный процесс включены здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Логоритмика

Пальчиковая гимнастика

Релаксационные паузы

Условия обеспечения социально-психологического здоровья и благополучия ребёнка:

Знание возрастных и индивидуальных особенности состояния здоровья и развития ребёнка;

Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях (облегчённая одежда детей в музыкальном зале, режим проветривания, ограничение нагрузки);

Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД;

Создание условий и соблюдение мер по предупреждению травматизма;

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

**совместной деятельности взрослого и детей;
самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Планы НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год по возрастам (См. в Приложении 3).

3.2 Организация праздников и развлечений

Для организации досуга детей в ДОО проводятся праздники и развлечения. Они регламентированы, проводятся, как правило, в утреннее время, периодичность - 1 раз в неделю, продолжительность развлечений в младших группах - 20 минут, средних- 30 минут. Продолжительность праздников в младших группах-30 минут, в средних-40 минут.

Осенины — праздник, отражающий время года, сбор урожая, труд людей, подготовку всей природы к зиме. Через песни, стихи, игры, хороводы дети узнают о том, что осень — это время сбора урожая, выращенного людьми на полях и в огородах, о том, что осенью замирает вся природа, птицы улетают в теплые страны, деревья сбрасывают листву, укрывая землю. Особое внимание уделяется многоцветию красок природы осенью. Это отражается в убранстве зала, ярких костюмах детей.

Новый год - праздник зимнего волшебства и встречи с елкой, Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами. Это праздник новогодних огней, сюрпризов и подарков.

8 марта - Праздник мам и бабушек. Проводится в виде концерта или развлечения с совместными играми и танцами с участием родителей. Дети готовят открытки и подарки для мам и бабушек, украшают зал и группу портретами мам и собственными рисунками, готовят сюрпризы и сольные выступления.

День защитника Отечества, День Космонавтики, День Победы - проводятся с участием взрослых гостей - пап, дедушек, старших братьев, представителей военных профессий в виде спортивно-музыкального развлечения с элементами спортивных соревнований.

В образовательном дошкольном учреждении проводятся различные тематические развлечения: зрелища (показ взрослыми постановок кукольного театра, концертов); развлечения с участием детей (детские спектакли, тематические вечера, концерты, КВН).

Музыкальные праздники, развлечения и досуги на 2022-2023 учебный год (См. в Приложении 1).

3.3 Организация взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя ДОО с целью создания условий для развития музыкальной деятельности ребенка.

Содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя более узко, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приемами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя. Слабая же сторона воспитателя по отношению к музыкальному руководителю - не владение

специальными исполнительскими умениями, недостаточное ориентирование в мире музыкального искусства и слабое знание технологий музыкального развития детей.

Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
Диагностические задачи	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p>
Задачи педагогического проектирования образовательного процесса	
<p>1. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>2. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>3. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.</p> <p>4. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждения</p>	<p>1. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>2. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>3. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p> <p>4. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, сотрудничество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ</p>
Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОО	
<p>1. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка, в том числе в музыкальной деятельности</p>	<p>1. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального развития и воспитания ребенка</p>
Задачи развития субъектной позиции воспитателя и музыкального руководителя, обогащения профессиональной компетентности	
Воспитатель группы	Музыкальный руководитель
<p>1. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой,</p>	<p>1. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой,</p>

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями ДОУ на 2022-2023 учебный год. (См. в Приложении 2)

**3. 4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников
по музыкальному воспитанию детей**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**3.4. 1. Формы работы с родителями по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

№, п/п	Организационная форма	Цель
1	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка
2	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций
3	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей
4	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи
5	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.
6	Вечера музыки	Совместная деятельность педагогов, родителей и детей по созданию творческих номеров (в форме музыкальной гостиной, концерта-импровизации)
7	Семейные праздники	Семейные праздники значимы для детей всех возрастов.
8	Семейный театр	Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Сентябрь

Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

Фестиваль «Подарок воспитателю»:

Средние группы

Предложить родителям разучить с детьми слова песни.

Октябрь

1. «Золотая осень»

Все группы

Совместные праздники, развлечения в ДОУ:

1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени;

2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику

Ноябрь

1. Беседа: «Культура поведения родителей на празднике»

2. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию.

3. Стэнд: «Музыкальный руководитель советует»

Декабрь

1. Новогодние утренники.

Все группы

2. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних утренников)

3. Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).

Январь

1. «Рождественские колядки»

Средние группы

2. «Обучение игре на музыкальных инструментах»

Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (колядки, стихи, песни)

Февраль

1. «Музыкальный репертуар для слушания дома»

2. «А ну-ка папы!» праздник, посвященный 23 февраля» (мл и ср группы)

Март

1. «Мама милая моя» (все группы)

Все группы

2. «Масленица»

Средние группы

1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)

Апрель

«Как воспитывать у детей любовь к музыке?»

Беседа с родителями

Составление картотеки русских народных игр, потешек.

Организация игр для детей на вечерней прогулке в детском саду.

Май

1. «Праздник День Победы!»

Средние группы

2. Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

3.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

Успешность освоения программы каждым ребенком;

Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение, по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

В группах раннего возраста диагностика не проводится.

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
 - выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
 - различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы.
2 раза в год

2 недели
Сентябрь-
Май

Группы: Младшая (3-4 года)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
 - Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы.

2 раза в год
2 недели
Сентябрь-
Май

Группы: Средняя (4-5 лет)

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их; в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

-Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы;
-Беседа
2 раза в год
2 недели
Сентябрь-
Май

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

насыщенность;
трансформируемость;
полифункциональность;
вариативность;
доступность;
безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Образовательная среда обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем.

3.6.1.Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале:

Пианино механическое
Пианино электронное
Музыкальный центр переносной
Колонка переносная
Микрофон
Ноутбук
Проектор
Экран
Зеркала

Детские музыкальные инструменты

Детские малые и большие ксилофоны
Орф - металлофоны, большие и малые
Ксилофоны
Набор колокольчиков диатонических ручных
Барабаны игрушечные
Барабаны большие
Бич-хлопушка
Бубны большие
Бубны малые
Вертяшка
Грематуха
Дудочки
Тамбурин
Тарелки медные
Трещотки
Рубель
Румбы
Рогатка с колокольчиками
Сорока
Свистульки

Коробочка
Колотушка
Колокольчики
Кастаньеты
Клавесы
Палочки
Погремушки
Треугольники
Тамбурины
Удочка

Ложки хохломские стандартные – пары по количеству детей в одной группе.

Ложки малые

Флажки, снежки, султанчики, ленты, платочки для танцев и игр

Озвученные игрушки

Дополнительный материал для творческого развития детей

Игрушки и иллюстрации для слушания музыки

Игрушки - куклы, мишки, зайцы для танцев

Кукольный театр - набор кукол

Театр рукавички

Портреты композиторов

Изображения музыкальных инструментов

Дидактическая игра «Ваза с цветами» (фланелеграф)

Авторские материалы для музыкального воспитания детей:

1. Сборники авторских сценариев (по циклограмме праздников, досугов и развлечений) за 2016-2019 год.

3.7. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Перечень программ, парциальных программ и технологий

1. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб., ООО «Невская нота», 2015.

Список методических пособий:

1. Каплунова И., «Ансамбль Ложкарей» Санкт-Петербург: Невская нота - 2015 г.
2. Каплунова И., «Привет, Олимпиада!» Санкт-Петербург: Невская нота - 2014 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., «Рождественские сказки» Санкт-Петербург: Невская нота - 2012 г.
4. Каплунова И. «Слушаем музыку» Санкт-Петербург: Невская нота. - 2015 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И., «Топ-топ, каблучок» Санкт-Петербург: Композитор. - 2000 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И., «Как у наших у ворот» Санкт-Петербург: Композитор - 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И., «Зимние забавы» Санкт-Петербург: Композитор - 2006 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И., «Ясельки» Санкт-Петербург: Невская нота - 2010 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день. Младшая группа» Санкт-Петербург: Композитор - 2007 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день. Средняя группа» Санкт-Петербург: Композитор - 2007 г.

11. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день. Старшая группа» Санкт-Петербург: Композитор - 2008 г.
12. Мерзлякова С., «Учим петь детей 3-4 лет», М.: ТЦ Сфера, 2014 г.
13. Зацепина М.Б., «Музыкальное воспитание в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.
14. Радынова О.П., «Песня. Танец. Марш», М.: ТЦ Сфера, 2014 г.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е., «Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа», М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
15. Бабинова Н.В., Мельцина И.В., «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2015 г.
16. Дзержинская И.Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М.: Просвещение, 1985 г.
17. Ходаковская З.В., «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
18. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г., «Музыка в детском саду», Волгоград, Учитель-2015 г.
19. Шуть Н.Н., «организация детских праздников», М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
20. Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», Волгоград: Учитель, 2014 г.
21. Картушина М.Ю., «Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет», М.: ТЦ Сфера-2004 г.

Список нормативно-правовых документов

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

План взаимодействия с воспитателями на 2022 – 2023 учебный год

1. Подготовка к музыкальным занятиям, досугам.
2. Обсуждение сценариев, праздников, тематических занятий, досугов.
3. Подготовка атрибутов и костюмов к праздникам.
4. Консультации по оформлению музыкального и театрального уголков.
5. Помощь в подборе музыкального материала в повседневной жизни группы и в самостоятельной деятельности детей.

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 2. Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (Заучивание текстов песен, движений в танцах, игр и т.д.) 3. Проведение мониторинга и ознакомление педагогов с его результатами.
----------	---

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 2. Совместная подготовка ко Дню воспитателя. 3. Подготовка педагогов старшего дошкольного возраста к театральному представлению «Царство огорода» 4. Совместная подготовка и проведение мероприятия «Праздник Осени». 5. Индивидуальная работа с ведущим осеннего праздника. 6. Репетиции с воспитателями к празднику.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Накопление текстов осенних песен в папке по музыкальному воспитанию. 2. Консультация «Классическая музыка для малышей» 3. Викторина: «Шумовые музыкальные инструменты»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев, игр и т.д.) 2. Создание сценария, индивидуальная работа с ведущим и участниками мероприятия, посвященному празднованию Нового года. 3. Совместное оформление музыкального зала и украшение елки. 4. Привлечение педагогов в изготовлении костюмов, атрибутов и декораций.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение «зимних» развлечений. 2. Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев, игр и т.д.) 3. Пополнение музыкальной фонотеки педагогов танцевальной музыкой.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника «День защитника Отечества» 2. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 3. Подготовка к проведению мероприятия, посвященного Международному женскому дню.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященного Международному женскому дню. 2. Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев, игр и т.д.) 3. Накопление текстов весенних песен в папке по музыкальному воспитанию.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященного Дню смеха. 2. Консультация на тему «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». 3. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности. 4. Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений, танцев, игр и т.д.)
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение мероприятия, посвященного Дню Победы. 2. Индивидуальная работа с ведущим и участниками праздника. 3. Обсуждение плана мероприятий на летний период. 4. Проведение мониторинга и ознакомление педагогов с его результатами.